

- Motivar a los estudiantes para la conformación de grupos de estudio en la investigación y realización de proyectos acordes a las necesidades de la Región.
- Vinculación permanente de estudiantes de pregrado a proyectos de investigación.
- Incorporar procesos investigativos en el desarrollo de las asignaturas.
- Reglamentar y sistematizar los trabajos de grado de manera que estén acordes a las líneas de investigación propuestas por cada una de las facultades.

II. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1. ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CET de la Universidad Católica de Oriente realizó un ejercicio de ubicación de información para establecer las bases de un diagnóstico a partir de las siguientes preguntas orientadoras: 1. ¿Qué iniciativas de memoria se han realizado en el Oriente Antioqueño en los últimos 10 años? 2. ¿Qué documentos y textos escritos que hablan de historia y memoria han sido publicados y reposan en bibliotecas de la región? 3. ¿Qué metodología de trabajo sería apropiada para iniciar un proceso de recuperación de la memoria histórica en el Oriente Antioqueño?

Durante el trabajo de campo realizado para dar respuesta parcial a las tres preguntas formuladas, encontramos una experiencia de alto impacto en el municipio de El Peñol, asociada a la implementación y mantenimiento por 19 años de un museo para la recuperación de la memoria cultural del municipio; experiencia que puede ser considerada significativa ya que ha impactado no solo al municipio y a distintos grupos poblacionales sino a al Oriente Antioqueño. Se ubica en esta experiencia a un colectivo de trabajo apoyado por los Vigías de Patrimonio donde el trabajo comunitario, la participación ciudadana y el empeño de algunos líderes lograron la permanencia de este proyecto a pesar de los recursos escasos, y, en estos 19 años, han acumulado experiencias, saberes, aplicación de métodos, técnicas, actividades y estrategias que sistematizadas pueden dar luz a un renovado e integrador proceso regional para pensar la memoria regional conjuntamente, partiendo de esta experiencia exitosa con un gran rasgo de participación comunitaria.

Se añade, a lo anterior, el interés de los miembros de este museo y las autoridades políticas del municipio de llevar a cabo un proceso de sistematización, como metodología de investigación que puede ser orientado por el Centro de Estudios Territoriales de la Universidad Católica de Oriente, pues no se conocen antecedentes de sistematización de experiencias en temas de memoria cultural en el Oriente Antioqueño.

Para ubicar el problema nos hemos hecho algunas de las siguientes preguntas: ¿qué métodos, estrategias y actividades se pueden utilizar en la implementación de un programa de recuperación de memoria regional en el Oriente Antioqueño?, ¿qué sabemos y conocemos de experiencias de recuperación de memoria regional en el Oriente Antioqueño?, de las experiencias existentes ¿qué tanto han sido evaluadas, qué se ha aprendido de ellas y qué se ha comunicado?

Creemos entonces que es indispensable articular las experiencias de recuperación de memoria vividas en el Oriente Antioqueño, empezando por el museo del Peñol, y aprender de ellas para desarrollar un programa de memoria regional que asegure, desde un proceso administrativo y académico, su difusión, cualificación y mantenimiento en el tiempo.

2. JUSTIFICACION

Para dar inicio a un proyecto regional es fundamental comenzar por reconocer lo que se ha realizado en esta región y partir de lo que ha tenido un impacto y que da luz al camino que se pretende abrir desde el CET. Por ello, recuperar la experiencia vivida a partir de la configuración

de la constitución exitosa del Museo del Peñol y aprender de esta, es un camino metodológico que fortalece la experiencia de uno de los municipios que la UCO busca impactar y, a su vez, la visibiliza y la cualifica. Es decir se investiga en la medida en que también se fortalece la experiencia en la región.

Esta sistematización permitirá configurar un conjunto de actividades y estrategias para proponer a otros municipios del Oriente Antioqueño; le dará la CET información para constituir su línea de investigación en memoria regional y la posibilidad de pensar nuevos proyectos de investigación en memoria regional y participación comunitaria. En ese sentido, el CET se fortalece en su perfil de ente consultor y *jalonador* del desarrollo regional.

Se busca, igualmente, que la información que arroja la sistematización sirva en la implementación de la cátedra del Oriente Antioqueño y en la producción de materiales pedagógicos que pueden ser empleados en la UCO y pueden ser ofrecidos a los distintos municipios de la región.

Finalmente esta sistematización confluiría en la configuración de un grupo de investigación sobre el tema.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia vivida en la configuración del museo del municipio de El Peñol para recuperar su memoria cultural durante los últimos 14 años y la forma como ha impactado al municipio y a la región.

3.2 Objetivos específicos

- Delimitar por etapas y momentos esenciales el surgimiento y mantenimiento del museo y las actividades de memoria cultural.
- Recuperar la memoria de los acontecimientos, actividades y estrategias vividas en cada etapa.
- Reconocer las actividades y estrategias más exitosas; el porqué de su impacto y el cómo se llevó a cabo.
- Evaluar la sistematización y los nuevos aportes que esta le dan al grupo de sistematización y al museo y a nuevas posibilidades de recuperación de memoria cultural.

4. MARCO TEÓRICO

“No se puede construir, ni reformar, ni ampliar una democracia ocultando su pasado, y mirando hacia otro lado. Nuestro país, nuestra democracia tienen un deber moral, un deber de justicia y un sentido ético que deben sustentarse en el conocimiento reposado pero intenso del pasado. No se trata de abrir heridas, sino de cerrarlas de forma definitiva y de aprender de las experiencias pasadas. Vivir el presente y encarar el futuro, no se pueden hacer obviando el pasado o seguir permitiendo que se cierre en falso...”

El territorio es el espacio el cual habitamos, nos relacionamos, interactuamos y construimos de manera conjunta, articulada y empoderada, sumando a la cultura², sintiéndolo como propio, dejando las huellas y marcas de nuestras acciones sobre él.

² “Cultura” como un conjunto de tradiciones históricas, prácticas, normativas, principios implicados en las instituciones y normas de acción de una comunidad.

Bozzano (2009:81) “...un territorio no es sólo un barrio, una ciudad, una región o un país, sino un barrio y su vida en alguien, un país y su vida en miles o millones de actores que se apropian, lo ocupan, lo usan, lo valorizan, lo explotan, lo degradan, lo preservan, lo resignifican cada vez”.

Hablar de territorio, implica hablar de identidad, de tradición y cultura, ello obedece sólo a una de las dimensiones del territorio, pues el territorio es concebido como multidimensional y en ese sentido es importante empezar a señalar y establecer diferencias, que nos llevarán a definir unos pasos para la propuesta.

Identidad, Tradición y Cultura

Para hablar de historia, tradición y cultura, primero es necesario, entender el concepto de identidad, la identidad, referida de aquellos mementos que distinguen a un sujeto de los demás, o la pertenencia de una persona a una comunidad de cultura, donde comparte las mismas creencias básicas sobre fines y valores.

Asimismo, es posible señalar como característico de la identidad la determinación de elementos que “permiten aseverar que es el mismo objeto en distintos momentos del tiempo” (singularizar). Así, entonces, la identidad entrelaza varios predicados: un campo subjetivado, una historia psicológica en constante revisión, un mundo de relaciones (y, por lo tanto, narraciones) sociales y un “yo formal” que me hace disponer del punto de vista de la tercera persona.

Identidad aquellos mementos que distinguen a un sujeto de los demás, o la pertenencia de una persona a una comunidad de cultura, donde comparte las mismas creencias básicas sobre fines y valores.

La caracterización de la singularidad, el reconocer *quiénes somos*. Desde dónde vamos a hablar y hacia quiénes lo vamos a dirigir, así como la identidad colectiva, de un pueblo o una cultura, se da cuando hay un reconocimiento de otro u otros como miembros de un pueblo o cultura. La memoria histórica forma parte de los pilares de una sociedad, recuperar la historia hablada, es parte de nuestro legado para las futuras generaciones.

Las cuestiones de las identidades culturales locales han sido y son amenazadas por procesos de “convergencia cultural” y, con mayor fuerza, “globalización cultural”. Ante estas amenazas, es posible vislumbrar algunas consecuencias. En primer término, podemos reconocer, por ejemplo, el aislacionismo cultural; en segundo, la aculturación o adopción ciega de valores enfoques y usos lingüísticos de otras culturas, conlleva a la consecuente “desvirtuación” de la propia riqueza y el resquebrajamiento de la propia identidad cultural. Es la renuncia que conduce a la ruptura y desmoronamiento del alma del propio pueblo o de la propia cultura. En tercer término, es posible apreciar la transculturación. Aquí, no sólo se da un tránsito de una cultura a otra con sus correlativas repercusiones sociales (aculturación), sino que ese fenómeno conlleva, también, la pérdida, el desarraigo de la cultura propia y anterior, pero con la creación de nuevos fenómenos culturales; aquí, hay una respuesta creadora y de resistencia por parte de la cultura receptora.

¿De qué hablamos cuando decimos sistematizar experiencias?

Como dice Óscar Jara:³ “estamos hablando, pues, de experiencias vitales, cargadas de una enorme riqueza acumulada de elementos que, en cada caso, representan procesos inéditos e

³ Varios autores. Sistematización de experiencias. Búsquedas recientes. Ed: Dimensión educativa. Bogotá, 1997. pág. 9.

irrepetibles. De allí que sea tan apasionante, como exigente, la tarea de comprenderlas, extraer sus enseñanzas y comunicarlas.”.

Vemos entonces que la sistematización de experiencias reconoce el alto valor para una comunidad, un grupo humano o una región, la experiencia vivida que ayuda a construir sentido y territorio cuando se vuelve motivo de reflexión, de focalización y de análisis para su mayor comprensión.

Se trata de aprender de lo que las comunidades y los diferentes y variados grupos sociales y culturales hacen para construir identidad y autonomía. Estos elementos tienen un componente ideológico que hacen repensar la relación investigador y objeto de estudio. Aquí el equipo sistematizador aprende, se fortalece, se empodera y establece una nueva relación con el objeto de estudio; no solo el investigador se empodera sino todo el equipo sistematizador.

Toda sistematización adquiere singularidad de acuerdo a los criterios metodológicos específicos, que se entienden como los principios que orientan y les dan coherencia al proceso y son guiados por las apuestas teóricas del sistematizador, así como por las preguntas y los ejes de sistematización: estos últimos son el hilo conductor que atraviesa la experiencia y están referidos a los aspectos centrales de la misma, ya que comunican toda la experiencia con una óptica específica.

Es clave decir que la sistematización se remite a prácticas de educación popular, a procesos culturales de base que los mismos sujetos han optado para resolver sus problemas, necesidades o aspiraciones, que a su vez recuperan el protagonismo de estos sujetos populares cuyos resultados pueden contribuir a nuevas estrategias político educativas de intervención para seguir modelando la realidad y construyendo sentido de lucha compartida.

En ese sentido una iniciativa de memoria debe partir de los que piensa la gente, el protagonista de los sucesos, de los acontecimientos, de las iniciativas como es el caso específico de El Museo de El Peñol que se ha mantenido durante 19 años, esencialmente por la intervención y protagonismo de un grupo de base desde sus aspiraciones, su capacidad de gestión y sus iniciativas territoriales.

La memoria la entendemos como narración del pasado que además atañe todos los sentidos. Podemos hablar de memoria individual y memoria colectiva. La segunda posee la característica de presentar múltiples versiones de un acontecimiento que marca la historia de un colectivo y que le da identidad, arraigo y sentido de lucha. O que marca a un grupo humano por un acontecimiento que, incluso, puede ser doloroso. La memoria está estrechamente ligada al concepto de cultura pues gracias a la endoculturación, las generaciones por medio de conmemoraciones acceden a aquello que es digno de recordarse y conmemorarse para mantener una idea de unidad, de territorio compartido y, finalmente, de nación.

5. HIPÓTESIS

Durante la recuperación de la memoria cultural del municipio de El Peñol, por medio de la puesta en marcha de un museo, se han articulado estrategias y actividades exitosas que pueden ser aplicados a nuevas iniciativas de memoria en la región.

6. METODOLOGÍA

Puesto que entendemos la sistematización de experiencias como una metodología de investigación cuantitativa que busca “obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias”, se llevarán a cabo los siguientes pasos metodológicos:

- Configuración del equipo sistematizador y taller de inicio.
- Programación de encuentros del equipo sistematizador y ruta a seguir
- Compilación de evidencias, documentos, materiales y todo lo que arroje información respecto a la experiencia.
- Reconstrucción de la historia por etapas(grabación)
- Análisis, síntesis e interpretación crítica de los materiales compilados y de la reconstrucción de la historia.
- Evaluación de la experiencia: logros e impactos.
- Formulación de conclusiones tanto teóricas como prácticas.
- Comunicación de lo aprendido e intercambios.

IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA INNOVACIÓN PROPUESTA

El establecimiento de una metodología para la sistematización de experiencias en memoria regional. La incursión en una nueva área de conocimiento para la universidad que va a impactar a todo el Oriente Antioqueño.

7. RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO

RESULTADOS:

- **Relacionados con la generación de conocimiento y/o nuevos desarrollos tecnológicos:** apropiación e implementación de una metodología para la sistematización de experiencias, material para Catedra Oriente y para la implementación del centro de documentación en memoria regional
 - **Conducentes al fortalecimiento de la capacidad científica nacional:** Diplomado en memoria regional.
 - **Dirigidos a la apropiación social del conocimiento:** Configuración Grupo de investigación, publicación o ponencia.
- Mínimo cada objetivo debe tener un producto y cada producto debe plantear por lo menos tres actividades generales que conlleven a su cumplimiento con una fecha de inicio y finalización.
 - Los productos o resultados son los entregables que puedan ser verificados y sean obtenidos durante la ejecución del proyecto.

OBJETIVO PLANTEADO	RESULTADOS O PRODUCTOS	ACTIVIDADES	INICIO ACTIVIDAD	FINALIZACIÓN ACTIVIDAD
Delimitar por etapas y momentos esenciales el surgimiento y mantenimiento del	Equipo sistematizador y Metodología para la	Delimitación de los elementos que se quieren recuperar Mapa de actores	Febrero de 2015	Marzo de 2015

OBJETIVO PLANTEADO	RESULTADOS O PRODUCTOS	ACTIVIDADES	INICIO ACTIVIDAD	FINALIZACIÓN ACTIVIDAD
museo y las actividades de memoria cultural.	sistematización.	involucrados o interesados en el proyecto.		
		Reuniones equipo técnico y visitas dirigidas.		
Recuperar la memoria de los acontecimientos, actividades y estrategias vividas en cada etapa.	Material para Catedra Oriente y para centro de documentación en memoria regional. Documento base	Recolección de materiales, memorias, registros y productos resultados del montaje del museo	Marzo de 2015	Abril de 2015
		Narración de los distintos momentos a partir de preguntas orientadoras		
		Registro fotográfico del equipo en acción	Durante todo el proyecto	
Reconocer las actividades y estrategias más exitosas; el porqué de su impacto y el cómo se llevó a cabo.	Material para Catedra Oriente y para centro de documentación en memoria regional	Descripción detallada de las actividades y estrategias y surgimiento de la idea	Mayo de 2015	Junio de 2015
		Evaluación de las actividades y rango de impacto	Agosto de 2015	Septiembre de 2015
		Redacción de documento	Septiembre de 2015	Octubre de 2015
Evaluar la sistematización y los nuevos aportes que esta le dan al grupo de sistematización y al museo y a nuevas posibilidades de recuperación de memoria cultural.	Diplomado en memoria regional. Configuración Grupo de investigación y Publicación o ponencia.	Elaborar ficha de evaluación de la sistematización y evaluar	Noviembre de 2015	Diciembre de 2015
		Elaborar ponencia o publicación con resultados		
		Elaborar primer documento para diplomado en memoria		

8. EFECTOS ESPERADOS DEL PROYECTO

- Establecer una línea de estudio en Memoria Regional
- Recuperar parte de la memoria cultural del Municipio de El Peñol y su proyecto histórico de museo.
- Difundir el conocimiento encontrado en las Instituciones educativas y culturales.
- El CET, emprende y visibiliza desde Pensamiento Regional, su línea en Memoria Regional.

9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Programación mensual											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Revisión proyecto investigación	x											
Configuración equipo sistematizador y taller con encuadre: preguntas orientadoras	x											
Delimitación por etapas y momentos		x										
Recuperación de la experiencia: narración y grabación de			x	x	x							
Reconocer las actividades y estrategias más exitosas; el porqué de su impacto y el cómo se llevó a cabo.					x	x	x					
Evaluar la sistematización y los nuevos aportes que esta le dan al grupo de sistematización								x				
Formular Diplomado en memoria regional.									x	x		
Configuración Grupo de investigación y Publicación o ponencia.										x	x	x

10. DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

PUBLICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LOS RESULTADOS:

- Revista de la Universidad Católica de Oriente.
- Revistas indexadas o de carácter científico.
- Jornadas de Investigación UCO.
- Diplomado

11. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Barrero, Jesús. "Colombia ausencia de relato y desubicación de lo nacional", En: Martín-Barrero, Jesús (coordinador). Cuadernos de Nación. Imaginarios de nación, pensar en medio de la tormenta. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2001, pp. 17 – 29

Biblioteca Electrónica sobre Sistematización de Experiencias: www.cepalforja.org/sistematizacion

Grupo de Memoria Histórica. Memorias en Tiempo de Guerra Repertorio de iniciativas. Punto aparte editores. Bogotá, 2009.

Innerarity, Daniel. Historia, memoria e identidad colectiva. Capítulo 7 de El nuevo espacio público, Madrid: Espasa, 2006, 157-167.

Ricoeur, P. (1996). Tiempo y narración I (configuración del tiempo en el relato histórico); II (configuración del tiempo en el relato de ficción); III (el tiempo narrado). México: Siglo XXI.

Varios autores. Sistematización de experiencias. Búsquedas recientes. Ed: Dimensión educativa. Bogotá, 1997.

12. ASPECTOS ETICOS:

13. IMPACTO SOCIAL: Identidad y cultura para el municipio.

14. IMPACTOS EN EL CURRÍCULO: Para la Cátedra Oriente y para cursos de antropología

15. IMPACTO AMBIENTAL (TIPS)

Lista de chequeo sobre los posibles efectos sobre el ambiente

ASPECTO	Efectos durante la ejecución del proyecto			Efectos con la aplicación de los resultados del proyecto		
	Positivo	Negativo	No aplica	Positivo	Negativo	No aplica
Aire			x			
Agua			x			
Suelo			x			
Biodiversidad	x					
Ambientes y/o áreas protegidas			x			
Consumo de recursos naturales	x					

Comentarios: _____

Observaciones: Ver instructivo “descripción para diligenciar guía de proyecto”