

**TÉRMINOS DE REFERENCIA CONVOCATORIA INTERNA  
FONDO EDITORIAL UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ORIENTE  
OBRAS EN GENERAL**

**Convocatoria N° 01-2018**

Abierta desde:	5 de febrero de 2018	Cierra:	Abierta
----------------	----------------------	---------	---------

Convoca: Editor UCO – Dirección de investigación – Decanaturas

Para: Docentes investigadores  
Grupos de investigación  
Semilleros de investigación  
Proyectos académicos  
Proyectos de extensión

Disponible en: <http://www.uco.edu.co/investigacion/fondoeditorial/Paginas/default.aspx>

**1. Procedimiento y cronograma de actividades de la convocatoria**

<b>PRE-CONVOCATORIA</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Asesorías a obras por parte de la editorial	Fondo Editorial – Autor
Aprobación consejos de facultad	Decanaturas - Autor Ver formato: Presentación de la obra
<b>CONVOCATORIA</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Entrega al Fondo Editorial Universidad Católica de Oriente	Decanatura - Autor
Evaluación de pares, sólo aplica para libros resultado de investigación	Fondo Editorial
Procesos de corrección y edición	Fondo Editorial - Autor
Procesos de diseño y visualización	Fondo Editorial - Decanatura - Autor

## 2. Colecciones que publica el Fondo Editorial Universidad Católica de Oriente

### ***Colecciones por áreas temáticas:***

- Pensamiento y humanidades (derecho, educación, filosofía, teología).
- Ciencia, tecnología y salud (todas las ingenierías, psicología, nutrición y salud, gerontología, agropecuarias).
- Administración y economía (contaduría, comercio, administración, economía).

### ***Colecciones por estrategias de promoción y posicionamiento:***

Tiene por objeto integrar obras derivadas o no de investigación en un tema específico que corresponda a una determinada área del conocimiento. Puede presentarse de manera individual o colectiva.

- Investigación e impacto institucional, como reconocimientos estamentarios a tesis destacadas como honoríficas en pregrado, o *magna* o *summa cum laude* en posgrado.
- Memorias de eventos (preferiblemente publicaciones digitales y con registro ISBN).
- Catálogos de investigación (creación de un índice de producción científica, alojado en la web y constantemente actualizado. Este índice ayuda a crear redes e interrelaciones con el entorno).
- Resultados de los proyectos derivados de extensión y proyección social.

## 3. Tipos de obras que se presentan en esta convocatoria

- *Libros resultados de investigación (libros, capítulos de libros, tesis de posgrado):* Según los resultados de proyectos de convocatorias investigativas seleccionados a través de arbitraje. Tiene como fundamento presentar resultados originales, mostrando suficiencia metodológica, sistematicidad, coherencia, rigor teórico y bibliográfico. Todo libro como resultado de investigación para aplicar a su publicación deberá someterse a dos evaluaciones por pares académicos externos.
- *Libros en general (de clase, ensayos, literatura o textos de creación):* Tienen orientación temática o interdisciplinar.
- *Memorias de eventos (digitales o escritas):* Resultados de investigación, compilaciones de eventos académicos que hayan presupuestado memorias o publicación digital. Aquí se integran también las jornadas, que acoge aquella producción de las facultades o de la Universidad como resultado de actividades

académicas o culturales, y también seminarios, los cuales son productos de investigación presentados por los profesores o integrantes de grupos de investigación.

- *Cartillas:* Es un producto didáctico y con componentes pedagógicos en la secuencia de los contenidos y capítulos. Servirá de soporte para profesores e investigadores que quieran publicar sus productos en los que se pongan en práctica la teoría y la práctica.
- *Manuales:* Contempla las directrices éticas, normativas, legales, institucionales, de consulta o guía de procedimientos de manera consecutiva y ordenada, de manera que resuelva inquietudes y problemas. Ayudan a dinamizar y armonizar el quehacer académico e institucional.
- *Documentos institucionales:* De manejo interno para propiciar una comunicación orgánica y el fortalecimiento de la identidad institucional: resoluciones, acuerdos, divulgación de la identidad institucional o plan de desarrollo. Deben conservar una línea de diseño institucional, entre otros.

#### 4. Indicadores de evaluación de obras de investigación y otras

El Fondo Editorial utiliza los siguientes indicadores para la evaluación de obras:

Indicadores	Obras de Investigación	Otras obras
Resultado de proyecto interno de investigación.	✓	
Resultado de proyecto académico o extensión.	✓	
Evaluación de obra investigativa <sup>1</sup> .	✓	
Normas o lenguajes controlados de citación <sup>2</sup> .	✓	✓
Autor(es) pertenecen a grupo de investigación.	✓	
Reseñado según indicador de calidad Colciencias pág. 73.	✓	
Formato Presentación de obras a publicar.	✓	✓
Eventos académicos de presentación de la obra.	✓	
Visto bueno de la decanatura.	✓	✓
Visto bueno del director de grupo de investigación al que se asocia la obra.	✓	

De la evaluación de los pares externos o internos según categoría de la obra:

<sup>1</sup> Pares externos doble ciego. Generan costos.

<sup>2</sup> APA sexta edición. Consultar MEI.

Indicadores de evaluación libros resultados de investigación
Pertinencia y actualidad de la temática abordada.
Planteamiento del problema, justificación, objetivo y metodología.
Claridad en la presentación y redacción de ideas / Uso del lenguaje especializado.
Tiene definida la línea de investigación/área del conocimiento en la que se puede inscribir.
Coherencia entre los planteamientos del texto y la identidad y misión de la Universidad.
Existe público o comunidad científica/académica de interés para la comercialización de la obra.

## 5. Organización del texto

- Para la presentación de la obra, los autores deberán someter el texto a los parámetros indicados en la guía *Orientaciones para la preparación y presentación de obras*. Esta guía se publica junto con la presente convocatoria.
- Número máximo de páginas: Para los libros resultados de investigación, máximo 220, mínimo 90 (incluyendo cuadros, gráficas, bibliografía y notas. Cada uno con sus descripciones generales y derechos).
- Título.
- Pie de página del autor que contenga: nombre y apellidos completos, último grado de escolaridad y año respectivo, institución a la que pertenece, país, grupo de investigación al que pertenece, descripción del proyecto de investigación al que pertenece el texto (opcional para obras generales) y correo electrónico.
- La obra se entrega en CD con el formato de presentación de obra y la carta remisoría.
- Tipo de publicación digital y/o impresa según concepto del Comité del Fondo Editorial.

## 4. Norma de lenguaje controlado o tipo de citación (APA)

- El Fondo Editorial utilizará para la citación las normas APA, sexta edición.
- Las citas textuales cortas de 40 palabras o menos se incorporan en el texto usando comillas para indicarlas. Las citas textuales extensas, esto es, de más de 40 palabras, se insertan en un párrafo aparte sin necesidad de usar comillas y con un sangrado a la izquierda (1,25 cm). En ambos casos, la fuente debe ser citada completamente dentro de paréntesis indicando el apellido de los autores, el año de edición de la obra y la página, todas ellas separadas por coma y el número de la página antecedido por la sigla “p.”. Ejemplos:

---

*En el marco de la discusión que venimos desarrollando «Cortázar parte de la hiperliteratura, de la literatura que se sabe y se quiere exclusivamente literaria. Establece su predio, inicialmente poético, dentro del dominio reservado de lo literario propiamente dicho, preestablecido como tal» (Yurkievich, 1989, p. 128).*

---

Para Alfonso Reyes (2001) es importante rescatar la práctica de la lectura tal como lo afirma en su obra *La experiencia literaria*:

*El libro, como la sensitiva, cierra sus hojas al tacto impertinente. Hay que llegar hasta él sin ser sentido. Ejercicio, casi, de faquir. Hay que acallar previamente en nuestro espíritu todos los ruidos parásitos que traemos desde la calle, los negocios y afanes, y hasta el ansia excesiva de información literaria. Entonces, en el silencio, comienza a escucharse la voz del libro; medrosa acaso, pronta a desaparecer si se la solicita con cualquier apremio sospechoso (p. 149-150).*

---

- Si la oración incluye el apellido del autor, sólo se escribe la fecha y la página entre paréntesis. Ejemplo: Yurkievich (1989) nos indica en su texto que: «Cortázar parte de la hiperliteratura, de la literatura que se sabe y se quiere exclusivamente literaria. Establece su predio, inicialmente poético, dentro del dominio reservado de lo literario propiamente dicho, preestablecido como tal» (p. 128).
- En caso de cita indirecta o parafraseo debe indicarse el autor al que se está haciendo referencia y el año de publicación de la obra de la que se está tomando la idea. Igualmente, aunque no es necesario, se invita al autor a incluir las páginas exactas con la intención de facilitar la búsqueda de dichas ideas a un lector interesado. Ejemplo: Foucault (2003) en el *Nacimiento de la biopolítica* pregunta por la razón del Estado en el contexto de la gubernamentalidad (p. 70).
- Si la obra tiene más de dos autores, se cita la primera vez con todos los apellidos; en las menciones subsiguientes, solo se escribe el apellido del primer autor, seguido de la expresión *et al.*
- Si son más de seis autores, se utiliza *et al.* desde la primera mención.
- Las notas de pie de página se emplearán solo para hacer aclaraciones o aportar datos adicionales. No deben emplearse para referencias bibliográficas.

- Si se cita un trabajo que ha sido citado dentro de otro trabajo, es decir, una fuente secundaria, en el texto se debe hacer referencia a la obra original y nombrarse el autor de la misma. A continuación, debe indicarse la fuente original de la que se toma la cita precedido de la expresión «citado por». En la lista de referencias solo debe incluirse la fuente primaria, a menos que la fuente secundaria también haya sido trabajada como fuente primaria. Ejemplos:

- Heidegger (citado por Marion, 1992, p. 128) presenta un análisis...
- En el texto se nos presenta el anterior análisis (Heidegger, citado por Marion, 1992, p. 128).

### Lista de referencias

- Deben aparecer al final del texto.
- Orden alfabético por la primera letra de la referencia.
- Obras de un mismo autor se ordenan cronológicamente.
- Formato de sangría francesa y a doble espacio.

### Libros

#### Libros con autor

Apellido, N. (Año). *Título*. Ciudad: Editorial.

Soto, G. (2003). *Diez aproximaciones al Medioevo*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

Arenas, M. y Martínez, N. (2003). *Las frías colinas*. México: Tricolor.

Corrales, J. et al. (1998). *El vacío de la ópera*. Maracaibo: El Roble.

#### Distintas obras del mismo autor e igual año

Apellido, N. ([Año]a). *Título 1*. Ciudad: Editorial.

Apellido, N. ([Año]b). *Título 2*. Ciudad: Editorial.\*

---

\* Las obras se citan dentro del texto con los mismos años y letras asignados en el listado de referencias. Ejemplo: Como lo indica Bauman (2007b), “el deseo humano de seguridad y sus sueños de un ‘estado estable’ definitivo no sirven a los fines de una sociedad de *consumidores*” (p. 29).

Bauman, Z. (2007a). *Vida líquida*. Barcelona: Paidós.

Bauman, Z. (2007b). *Vida de consumo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Z. (2007c). *Tiempos líquidos: Vivir en una época de incertidumbre*. Barcelona: Tusquets.

#### Libros en versión electrónica

Apellido, N. (Año). *Título*. Recuperado de <http://www.xxxxxxx.xxx>

#### Libros con editor, compilador o director

Apellido, N. (Ed.). (Año). *Título*. Ciudad: Editorial.

Arboleda, C. (Dir.). (2008). *Pragmatismo, postmetafísica y religión*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

#### Trabajos de varios volúmenes

Apellido, N. (Año). *Título* (Vols. X-X). Ciudad: Editorial.

Ricoeur, P. (2001). *Tiempo y narración* (Vols I-III). México: Siglo XXI.

Ricoeur, P. (2001). *Tiempo y narración* (Vol. II). México: Siglo XXI

#### Libros con traductor

Apellido, N. (Año). *Título* (N. Apellido y N. Apellido, Trads.). Ciudad: Editorial.

Smith, P. (2006). *Genealogía del alma*. (A. Callejas, Trad.). Bogotá: Bravo.

#### Artículos en libros de referencia

Título del artículo o entrada (Año). En *Título de la enciclopedia o diccionario* (número de la edición). Recuperado de <http://www.xxxxxxx.xxx>

La caída del agua (2008). En *Biología natural* (2.<sup>a</sup> ed.).

### Capítulos de libros

Apellido, N. y Apellido, N. (Año). Título del capítulo o entrada. En N. Apellido y N. Apellido (Eds.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad: Editorial.

Apellido, N. y Apellido, N. (Año). Título del capítulo o entrada. N. Apellido y N. Apellido (Eds.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad: Editorial. Recuperado de <http://www.xxxxxxx.xxx>

García, A. (2001). Umbral de Occidente. En J. Barrera (Ed.), *El mundo* (pp. 95-115). Buenos Aires: Perfiles.

### Publicaciones periódicas

#### Artículo de revista especializada impresa

Apellido, N. (Año). Título del artículo. *Título de la publicación, volumen* (número), xx-xx.

Ruiz, J. (2002). Aquellas voces en el vestíbulo. *Diario de la crítica*, 24 (2), 34-51.

#### Artículo de revista especializada recuperado de Internet

Apellido, N. (Año). Título del artículo. *Título de la publicación, volumen* (número), xx-xx. Recuperado de <http://www.xxxxxxx.xxx>

Trinchero, H. et al. (2007). Antropología económica y ecológica: recorridos y desafíos disciplinares. *Cuadernos Antropología*, 26, 07-19. 05 Recuperado de <http://www.cuadernosdeantropologia.edu.co/textos26>

#### Artículo de revista no especializada

Apellido, N. (Año). Título del artículo. *Título de la publicación, volumen* (número), xx-xx. Recuperado de <http://www.xxxxxxx.xxx>

Suárez, F. (2008). Los festejos callejeros. *Lente*, 33-35.



Artículo de periódico

Apellido, N. (Año, día de mes). Título del artículo. *Título de la publicación*, pp. xx-xx.

Recuperado de <http://www.xxxxxxx.xxx>

Cruz, F. (1994, 08 de septiembre). Las afecciones políticas. *Diario local*, A3.

Fondo Editorial Universidad Católica de Oriente  
[fondo.editorial@uco.edu.co](mailto:fondo.editorial@uco.edu.co)